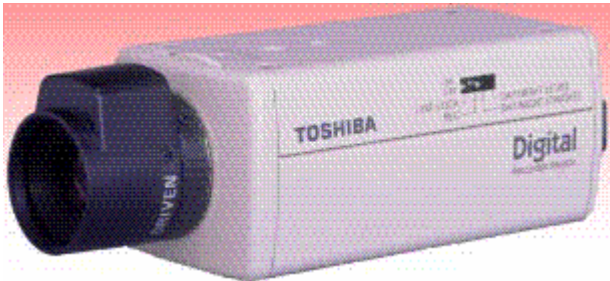


CAMARA A COLOR IK-6410A



Cámara Toshiba Mod. IK6410A DSP con calidad digital en formato de 1/3" de color para uso en instalaciones que requieren de excelente detalle de imagen. Resolución de 480 líneas. Función "Día y Noche" para que la cámara opere en color con buena iluminación y automáticamente cambie a B/N cuando la luz ha disminuido a un nivel en que el color ya es inoperable pero que es más que aceptable en B/N; cuenta con dos diferentes niveles que son programables. Excelente sensibilidad para aplicaciones con poca luz: 0.2 luxes. Funciona con lentes de iris manual (AES) en lugares con poco cambio de luz; lentes auto iris tipo DC económicos para lugares con notables cambios de luz o auto iris tipo video de rápido ajuste en lugares con cambio brusco de luz. Alimentación ordinaria de 24VAC (sincronía tipo LL) o de 12VDC (sincronía tipo INT) para poder respaldar su operación mediante batería. Ideal para uso con grabación digital por su alto rechazo al "ruido" o interferencias con relación señal/ruido de 50 dB.

Imagen digital Día/Noche

- La ingeniería digital Día / Noche automáticamente convierte la cámara de color a blanco y negro cuando hay poca luz, además le permite al instalador ajustar el nivel de cambio de Día a Noche.
- El avanzado sensor de luz de 1/3", en combinación con su procesador DSP de 10 Bits, genera imágenes de alta resolución y tiene una sensibilidad de 0.2 luxes (considerando el uso de lente de F1.0)
- La relación señal-a-ruido de 50 dB hace que esta cámara esté lista para Grabación Digital.
- El ajuste posterior de foco significa un ajuste e instalación más rápido
- Obturador automático para la captura de la mejor imagen, en conjunto con su ultra amplio rango de balance automático de blanco desde 2,500°K hasta 10,000°K.
- Montaje universal tipo CS.

Elemento Sensor	1/3" de Transferencia Interlineal
Elementos Efectivos de Imagen	771 (h) x 492 (v)
Resolución	480 líneas de resolución horizontal
Iluminación mínima al objetivo	0.2 luxes con lente de F1.0
Rango de Balance Automático de Blanco	2.500 a 9.500°K
Montaje de lente	CS
Compensación de Luz de Fondo	Enc/Apag nivelado automático al centro
Relación Señal-a-Ruido	50 decibeles
Salida de Video	1 Vpp 75 ohms
Formato de Video	NTSC Entrelazado 2-a-1
Frecuencia de rastreo	15Khz horizontal @ 60 Hz vertical
Sincronía del Sistema	Con la línea de 60Hz o Interna
Obturador Electrónico Automático	Enc: 1/60avo hasta 1/100 milavo; Apag: 1/60avo.
Control Automático de Ganancia	Promedio de 24 decibeles
Temperatura ambiente	14°F a 122°F
Humedad ambiental	30% a 90 % sin condensación
Montaje de la cámara	Con entrada para tornillo de 1/4" y 20 vueltas
Alimentación	24VAC o 12VDC
Consumo de potencia	4 Watts con lente auto iris
Dimensiones	2.74" x 1.97" x 4.56"
Peso	21.2 onzas
Tipo de lente	DC o Video con conector de 4 contactos
Función Día / Noche	Enc/Apag con nivel Bajo: 20 a 30 IREs y Alto: 40 a 50 IREs
Estándar de seguridad	UL2044,CSA
Estándar de Emisión	FCC clase A, IEC/A

¿Porque debo adquirir una Cámara Lista para Grabación Digital?

La grabación digital de video ofrece muchas ventajas, principalmente en lo que se refiere a calidad de imagen. Para obtener la mejor calidad en Grabación Digital de Video (DVR en Inglés) es esencial una señal LIMPIA.

Aquí está el porqué: Las grabadoras digitales pueden reproducir imágenes típicamente a más de 50 decibeles. Por lo que si se conectan a una grabadora digital señales de video de 46 o 48 decibeles equivaldría a ponerle a un Ferrari gasolina barata. Al conectar una cámara que es de menos de 50 decibeles se desperdicia un gran potencial de calidad de imagen.

¿Sabía usted que cuando una grabadora digital grabando a una resolución de 320 x 240 equivale a 250-260 líneas de resolución horizontal? Incluso, aún a esta resolución la calidad de las imágenes es típicamente mejor que la de una grabadora de cinta que graba con 300 líneas de resolución. Por lo que... ¿porqué es la calidad de imagen mejor en una grabadora digital aún cuando graba a menor resolución que una videograbadora de cinta? Porque una videograbadora de cinta graba a 42 o 43 decibeles mientras que la grabadora digital graba a más de 50 decibeles. En este caso, la superioridad de la relación señal-a-ruido de la grabadora digital permite reproducir una mejor imagen a pesar de tener menor resolución.